

DOSSIER ARTÍSTICO

AIMA
martin

DOSSIER ARTÍSTICO

AIMA
martin

www.aimamartin.com





I N S T A L A C I O N

Totem

Chiva presenta: Troos

Ordenar el espacio

Acción artística en una granja Genis abandonada de Chiva, Valencia.

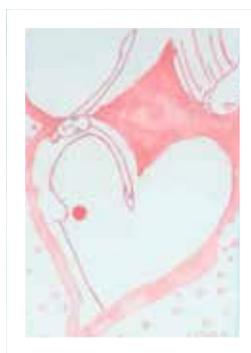
Todos los elementos que utilizo los recojo de las inmediaciones y trato directamente los habitáculos, mimetizándome con el lugar.





Durante mi residencia en Inglaterra, 1997 expongo en Spitalfields Art Market, Londres. Investigo y escribo mi fundamento como artista.

Las obras de esta etapa son temperas de pequeño formato muy coloristas, con un definido carácter positivo, en un lenguaje naif.



R E T R O S P E C T I V A

Reúno más de 50 obras pictóricas, que muestro en España por primera vez.

La serie **La Búsqueda** realizada en Valencia,

La serie **El Encuentro** realizada en Londres,

La serie **La Utopía** realizada en Bilbao,

La serie **El Retiro** realizadas en Villabasil de Losa, Burgos.





C O L E C T I V O

Aporto la creación del mural *Dimensions* al taller colectivo y Centro Cultural en El Hacedor (La Aldea del Portillo), de Las Merindades de Burgos. En la que participan en su ejecución los siguientes artistas:

Jorge Baldessari (Argentina), Dorien Jongsma (Holanda)

Corinna Lehmann (Alemania), Anne-Laure Guerin (Francia),

Yasumasa Matsunaga (Japón), Aima Martín (España)



L O C A L I Z A C I Ó N

Esta exposición es acogida en el emblemático Conjunto Histórico de Villasana de Mena, dentro de la capilla tardogótica de Santa Ana, del convento donde residían monjas de clausura.

Defino la muestra como la **búsqueda imperiosa de Ser**, desde mi visión de mujer como ser Humano.

I T I N E R A R I O

La sala es acondicionada en tres áreas, definidas por las diferentes etapas de las obras pictóricas expuestas. De este modo, en la primera nos encontramos con la fuente de conocimiento, la mirada interior y la catarsis, en la búsqueda de entendimiento, en el área central, se disponen unas obras coloristas, paisajísticas, familiares, como reflejo de una mirada al mundo conocido y en el presbiterio (espacio en torno al altar mayor de la capilla elevado sobre la nave) dispongo tres piezas las de mayor tamaño, con la sábana colgada icono del Cristo.



P E R F O R M A N C E
EL PARTO DEL CAMBIO

En el suelo, envuelta en una funda de edredón de matrimonio, y en postura fetal empiezo a aparecer.

Tras colocarme el atuendo, pijama de paciente de hospital, extiendo la tela y comienzo a pintarla, hacia los 20" la concluyo.

Ha surgido un mandala, una forma circular de una cuadrada. Me introduzco por la apertura lateral del edredón, y en el interior, me cambio, visto ahora el pijama de operaciones. Atravieso con tijeras el centro y surjo de ella a través del orificio que he creado.

La performance desea abrir un diálogo de reflexión, hacia el ser Humano y su condición creadora de Cambios. Planteo la acción de parirse a uno mismo.

Como bien dice el título, simboliza ese momento culminante de la vida de una persona, que tras la gestación acontece en el alumbramiento de un nuevo ser.



O B J E T O

MANIQUI: ESTUDIO DE LO FEMENINO DEL SER

El vestido creado ha sido confeccionado con un chaleco a modo de corsé, embellecido y decorado con pelo sintético de colores, coloretes, delinadores de ojos, pintalabios y pagares en su pecho, la falda de capa, está realizada en papel de facturas pegadas con celo. Podría lucirse como vestido de boda.

I N S T A L A C I O N

MALETA VIEJA: El equipaje de los años vividos como empresaria es sin fin de facturas clasificadores y archivadores.





L O C A L I Z A C I O N

Es el Castillo-faro de Sta Ana de Castro Urdiales, un lugar estratégico cargado de historia.

En este espacio conjugo de manera expositiva mi experiencia vivida como neorural durante 10 años con mi reciente vuelta a la urbe.

Introduzco al visitante en valores fundamentales, tales como la extinción, el nacimiento, la mujer, la sexualidad, o el espacio habitado.

Analizo desde mi visión actual los momentos sociales que atravesamos, con el cuadro Siglo XXI.

Esta exposición fue visitada por centenares de personas entre residentes y turistas de distintas nacionalidades.





I T I N E R A R I O

La entrada del recinto exhibe un conjunto de objetos.

En la peana principal la MUJER RURAL, compuesto por un zapato roto, un trozo de madera, pelo de oveja y restos de hierba; a su alrededor tres grupos de objetos con cajas.

Caja de balas, caja de huesos, cajas de identidad.

Dos cráneos de jabalí pintados, hembra y macho, este dentro de una caja con cartuchos de caza, es la primera visión que encuentran los más pequeños, por aproximación y altura.

La siguiente agrupación sólo hace mención a unas cajas de huesos coloreados, finalizando con las cajas de identidad, con una enorme carga emocional por el contenido de dos tomos de la enciclopedia razas humanas en muy mal estado de conservación.



I N S T A L A C I O N

El árbol del Feto , de la rama de un árbol cuelga una sábana de cama de hospital pintada con pigmento natural. La situación de esta obra en la sala expositiva tiene el papel principal.

Espacio habitado, pieza compuesta por moqueta de habitación, manteles de ganchillo y el objeto, Platos de la cura.

Analizo la memoria del espacio y el significado del límite cuadrado hacia la expansión del círculo.

S/T formada por el perfil de tres figuras da lugar al yo y mis hijos, como parte positiva de la sociedad, esta colocada para que la traspase la luz del gran ventanal de la sala y ha sido pintada sobre la otra parte de la funda del edredón de matrimonio, que uso en El parto del cambio; las situó en el centro de la sala sobre un podium y coloco junto ellas el objeto: Lámpara , formado por flores artificiales encontradas en los exteriores del cementerio y la estructura de una lámpara.



P I N T U R A



Componiendo la serie de cuadros desde el patrón de un tronco de árbol consigo traspasar la mente racional hasta la moral y colocar al espectador ante su historia más presente.

El árbol del animal/El árbol del peón/El árbol de la frecuencia/
El árbol de la humanidad/El árbol de los colores/El árbol de la mujer/El árbol del paisaje/Trilogía del árbol de la sexualidad.

La pintura **Siglo XXI**, 240x149 de la izquierda, capta bastante atención, las personas intentan descifrar el significado.

Son dos los aspectos más comentados, una vertiente, les lleva hacia el declive, la muerte, el miedo, la crisis, así es también como se representa la caída del símbolo; y la otra vertiente el árbol al que lo nombran como el árbol de la vida.

La transmisión que he querido ofrecer la explico de la siguiente forma.

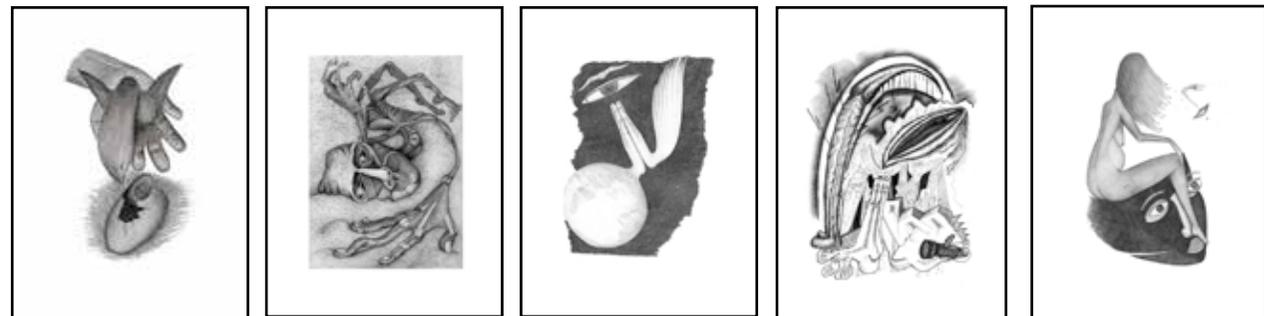
El centro se abre desde la parte superior en diagonal llegando hasta la figura de una mujer, esta es la llave del cuadro.

La generadora del cambio.

La transformadora de la realidad.

Poseedora de la magia de la creación.

Así descubrimos los tres espacios del cuadro, atrás de ella queda la decadencia, arriba los grados de evolución y delante su poder de divinizar la materia, creándose a si misma.



Como cierre de la exposición hago alusión a mis comienzos con la serie **Retrospectos**. Estos son unos dibujos son de 1990.

La propia revelación de las obras me llevan a realizar esta exposición CONCEPTUAL.

P I N T U R A

Se trata de presentar al visitante los símbolos que con los años han ido surgiendo de mi inspiración.

La tarjeta invitación contiene los símbolos que sirven de pistas para averiguar la narración y lectura de las obras .

El peón, la Semilla, el Río, los colores Verde y Amarillo, el Acantilado, el Ojo, el Pájaro, el Árbol y la Montaña;

Y como cierre realizo la performance. Quitar el corsé al Siglo XXI, en el exterior.



O B J E T O

Incorporo el objeto maniquí, que ha evolucionado desde la muestra anterior El Arbol de la vida, con la caída del velo y el envoltorio del peón.

EXPOSICIÓN 2016 .INTELIGENCIA Y VERDAD.





P E R F O R M A C E

La recién estrenada plaza del Centro Cultural Dr. Madrazo de Santander, es el escenario ideal para realizar la performance **Quitar el corsé al Siglo XXI** como cierre de la exposición "Inteligencia y Verdad".

La pintura se revela atrapada en su bastidor, éste la fuerza a un formalismo incómodo y limitante.

Son las 12h del Sábado 2 de Abril, suena la música popular, los niños entran a jugar a la nueva plaza, los turistas preguntan donde está el mercado, acaba una conferencia de la asociación de jóvenes periodistas. El cuadro respira su flexibilidad de nuevo.



C O N F E R E N C I A



La incorporación en la exposición de una charla-coloquio me da la oportunidad de explicar lo que para mí ha sido una necesidad desde joven, realizar mi expresión creativa, y la razón que encuentro en exponer y motivar a otros en que dejen explorar su creatividad.

La pieza multimedia de 5" de duración en la sala-teatro del mismo centro cultural, proyecta un paseo por obras pictóricas desde el comienzo hasta la actualidad.

Los asistentes se llevan una serigrafía firmada de regalo.



BREVE BIO

Aima nace en Madrid del 69, sus primeras intervenciones como artista serán performas e instalaciones en Valencia, de ahí pasará a exponer en Londres en 1997.

También vive en Bilbao y tras 10 años como neorural en las Merindades de Burgos. en 2105 se establece en Castro Urdiales.

Sus piezas plasman un trayecto con poso. Desde el trazo a lápiz en su etapa más temprana, hasta la antítesis más colorista donde su búsqueda por la utopía se transforma en una forma de vida.

"Muchos han sido los momentos en los que mi imaginación entraba en el pasillo estrecho, a derecha e izquierda simples puertas a habitáculos cuadrados, con diferentes ventanas, con diferentes vistas.

Unas más acogedoras, otras más revueltas, tarde más de un rato en ordenar algunas, mientras otras tenían el brillo de lo eterno.

Aparqué la musa para mudar mi piel y traer el impulso del círculo, tan galán y bien puesto, así conocí a la luna, al sol, al eclipse, al ciclo.

El espacio va de mi mano y junto con la respiración reflejo mi pensamiento, sólo es eso, sólo eso es". Aima Martín

CUANDO AIMA CREA

En Ana (Aima) es difícil mirar fríamente las pinturas, decir algo de ellas lleva irremediablemente a decir algo de su personalidad. Cada lienzo, cada dibujo, cada color es un trozo de su vida. Cuando Aima crea, alrededor suyo no pululan las técnicas formales sino que es su propio universo el que le lleva y te lleva de una pintura a otra.

Toda su obra plástica respira un dinamismo vital y en cada una de ellas se percibe el espacio como un lugar para la meditación y un lugar para aceptar los cambios de la vida. Un mantra lanzado a ese destino sin rostro pero con el que hemos de convivir en cada instante.

Cuando Aima crea, las formas simbólicas se ramifican como árboles, los círculos y las espirales contienen un potencial de energía atrapado en su interior y los colores se desparraman por la superficie dialogando con la figuración.

Invito al visitante a adentrarse en la obra de Aima lanzándose a la observación sin prejuicios, sumergiéndose en ese flujo pictórico y respirando de ese universo donde los misterios juegan al escondite.

Josu Rekalde



Centro Cultural la Residencia
Exposición Retrospectiva
Sala Castro



El árbol de la especie
Patrimonio Cultural de Castro Urdiales

P I N T U R A



Componiendo la serie de cuadros desde el patrón de un tronco de árbol consigo traspasar la mente racional hasta la moral y colocar al espectador ante su historia más presente.

El árbol del animal/El árbol del peón/El árbol de la frecuencia/
El árbol de la humanidad/El árbol de los colores/El árbol de la mujer/El árbol del paisaje/Trilogía del árbol de la sexualidad.

La pintura **Siglo XXI**, 240x149 de la izquierda, capta bastante atención, las personas intentan descifrar el significado.

Son dos los aspectos más comentados, una vertiente, les lleva hacia el declive, la muerte, el miedo, la crisis, así es también como se representa la caída del símbolo; y la otra vertiente el árbol al que lo nombran como el árbol de la vida.

La transmisión que he querido ofrecer la explico de la siguiente forma.

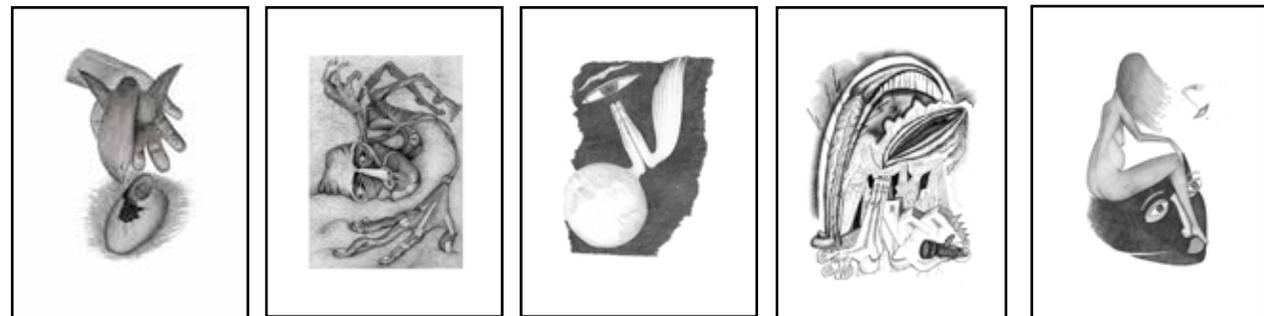
El centro se abre desde la parte superior en diagonal llegando hasta la figura de una mujer, esta es la llave del cuadro.

La generadora del cambio.

La transformadora de la realidad.

Poseedora de la magia de la creación.

Así descubrimos los tres espacios del cuadro, atrás de ella queda la decadencia, arriba los grados de evolución y delante su poder de divinizar la materia, creándose a si misma.



Como cierre de la exposición hago alusión a mis comienzos con la serie **Retrospectos**. Estos son unos dibujos son de 1990.

C O N F E R E N C I A



La incorporación en la exposición de una charla-coloquio me da la oportunidad de explicar lo que para mí ha sido una necesidad desde joven, realizar mi expresión creativa, y la razón que encuentro en exponer y motivar a otros en que dejen explorar su creatividad.

La pieza multimedia de 5" de duración en la sala-teatro del mismo centro cultural, proyecta un paseo por obras pictóricas desde el comienzo hasta la actualidad.

Los asistentes se llevan una serigrafía firmada de regalo.

